



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2018.
Curso: 5° División: B
Ciclo: CO Especialidad: Ciencias Sociales
Disciplina: LENGUA Y LITERATURA
Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz.
Día y horario de cursado: 5 horas semanales

1

EJE N ° 1

TEXTOS PARA ESTUDIAR ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

Profundización del concepto de Literatura. La literatura como discurso estético y social. El lugar de la literatura dentro de los géneros discursivos. Relaciones entre Literatura, Cultura y Sociedad. La verosimilitud. Pacto ficcional o pacto de lectura. Rol del lector como constructor de sentido. Teoría de la recepción.

El concepto de “género” literario: limitaciones y transgresiones. Narrativa. Lírica. Dramática.

El género teatral. Orígenes. Componentes. Características del texto teatral. Mímesis y catarsis. Teatro clásico. Géneros teatrales. El musical.

Ensayo y textos de teoría literaria

Bajtín, M. (1982) El problema de los géneros discursivos. En: *Estética de la creación verbal* (pp 183 - 190) Buenos Aires: Siglo XXI.

Andruetto, M. T. (2008, 11 de noviembre) Hacia una literatura sin adjetivos. *Revista electrónica sobre literatura infantil y juvenil Imaginaria*. Recuperado el 7 de abril de 2017, de: <http://www.imaginaria.com.ar/2008/11/hacia-una-literatura-sin-adjetivos/>

Dal Masetto, Antonio (26 de febrero de 2006): Vivir adentro. Radar Libros. Recuperado el 5 de marzo de 2018 de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-1972-2006-02-27.html>

Devetach, Laura (2008). Caminando hacia la literatura: leer ficción, leer poesía. En L. Devetach, *La construcción del camino lector* (pp. 81-92). Buenos Aires: Comunicarte.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2018.

Curso: 5°

División: B

Ciclo: CO

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz.

Día y horario de cursado: 5 horas semanales

2

Miretti, M. L. (2004) Delimitaciones y alcances del hecho literario. Semejanzas y diferencias entre un texto literario y un texto no literario. En M. L. Miretti, La literatura para niños y jóvenes (pp 29-35). Rosario: Homo Sapiens.

Ortega González- Rubio, M. (s.f.) "Introducción. ¿Qué es la literatura?" en: *Una introducción a la teoría literaria*. Recuperado el 7 de abril de 2017, de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf

EJE N ° 2

TEXTOS PARA DISFRUTAR COSMOVISIÓN REALISTA, MÁGICA Y FANTÁSTICA

Profundización del concepto de Literatura. La literatura como discurso estético y social. El lugar de la literatura dentro de los géneros discursivos. Relaciones entre Literatura, Cultura y Sociedad.

Literatura realista: La literatura como espacio de lucha y resistencia. Los límites entre la literatura y el periodismo. Propósito de crítica social y política. Concepto de ficción y verosimilitud. Contexto sociohistórico. Intertextualidad. Elementos para textuales: Prólogo, epígrafes.

Literatura realista y mágica: Presencia de elementos mágicos o extraños, percibidos por los personajes y el narrador como parte de la "realidad". El tiempo concebido como cíclico.

Los rasgos que caracterizan las obras pertenecientes al Realismo Mágico latinoamericano. Realismo mágico. Lo real maravilloso. Los años 60' y la renovación estética y cultural. El "boom" como fenómeno editorial y el mercado de la Nueva Novela Latinoamericana. El realismo mágico y el mercado editorial. Contexto socio histórico. Polifonía.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2018.

Curso: 5°

División: B

Ciclo: CO

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz.

Día y horario de cursado: 5 horas semanales

3

Textos Literarios realistas y de realismo mágico

Esquivel, Laura (1992) *Como agua para chocolate*. Buenos Aires: Losada

Fuentes, Carlos (1995) Chaac Mool. En: *Cuentos*. Buenos Aires: Norma

García Márquez, G.(1985) Un señor muy viejo con alas enormes. En *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Buenos Aires: Norma

Heker, L. (2003) *La fiesta ajena*. En: *Los que vieron la zarza*. Buenos Aires: Sudamericana

Monterroso, A. (1986) El eclipse. En *Cuentos*. Buenos Aires: Sudamericana

Mujica Laínez, M. (1984) El hambre. En: *Misteriosa Buenos Aires*. Buenos Aires: Lumen

Piñeiro, Claudia (2009) Las viudas de los jueves. Buenos Aires: Alfaguara

Ensayos, textos de teoría literaria y artículos periodísticos

Todorov, T. (2008) Tipologías de las relaciones con el otro. En: *El problema del otro: la conquista de América*. Buenos Aires: Siglo XXI

Matturo, G. (2007, 6 de marzo) García Márquez es un espejo de nuestra cultura. Página 12. Recuperado el 7 de abril de 2017, de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-5584-2007-03-06.html>

Walsh, R. (s.f.) Carta abierta de un escritor a la junta militar. Recuperado el 7 de abril de 2017, de: <https://www.educ.ar/recursos/129063/carta-abierta-de-rodolfo-walsh-a-la-junta-militar>



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2018.
Curso: 5° División: B
Ciclo: CO Especialidad: Ciencias Sociales
Disciplina: LENGUA Y LITERATURA
Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz.
Día y horario de cursado: 5 horas semanales

4

EJE N ° 3

TEXTOS PARA PARTICIPAR Y OPINAR LA ARGUMENTACIÓN, LA CRÍTICA Y EL ENSAYO

Los textos de opinión de circulación social genuina. El ensayo: género híbrido. Zonas de frontera del género: entre el texto literario y el texto argumentativo. Rasgos característicos. ¿Para qué ensayar? El carácter “provisorio” del ensayo.

La crítica literaria y de espectáculos: el recorrido de estos textos por los medios masivos: ¿quié escribe y para quién? Espectadores, espectáculo – libros y destinatarios.

Textos ensayísticos y teoría literaria

Aira, César (2001), “El ensayo y su tema” en *Boletín/9. El ensayo de los escritores. Del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, UNR.

Martínez, Guillermo. Elogio de la dificultad. En: *Clarín*, 24 de abril del 2001, *Suplemento de Cultura*.

Sarlo, Beatriz (1984), “La crítica: entre la literatura y el público” en *Espacios* N° 1, UBA.

1. Referencias Bibliográficas:

Para el alumno:

Cuadernillo de contenidos elaborado por la docente.

Textos literarios y de teoría y crítica literaria consignados en cada uno de los ejes.

Profesora Anabella Díaz